

# *Terre d'Écrivains*

Une collection documentaire réalisée par

*Michel Dupuy*

## **Les Films du Moment**



Les Films du Moment  
Michel Dupuy. "Lieu-dit Kerdudou" / 29310 Locunolé  
Tél 06 48 99 64 01  
E-mail : lesfilmsdumoment@yahoo.fr



## **Erik Orsenna - Un pour tous, tous pour un <sup>1</sup>**

Auteur et académicien français, il a obtenu le prix Roger Nimier en 1978 pour “La vie comme à Lausanne” et le prix Goncourt en 1988 pour “L’exposition coloniale”. Né en 1947 à Paris. Les deux mois d’été passés chaque année dans la maison familiale de Bréhat ont été les seuls à compter dans son enfance : c’est ainsi qu’Erik Orsenna parle des îles qui ont forgé son caractère et son oeuvre d’homme, une oeuvre sous le seau des divers, de la richesse de ce qui est différent, et de la soif de connaître l’autre.



## **Hervé Hamon - Le vent du plaisir**

Auteur de nombreux ouvrages (“Besoin de mer”, “L’abeille d’Ouessant”...), certains en collaboration avec Patrick Rotman. Il est aussi scénariste et éditeur au Seuil. Né en 1946 à Saint-Brieuc (Côte d’Armor). “Je n’ai pas choisi la mer et elle ne m’a pas choisi. J’ai la mer comme certains amis ont la foi : par foudre innocente, étrangère à la raison et au calcul.” Hervé Hamon raconte ici sa passion pour celle qui “fait le tour du monde” et sa volonté de vivre à son bord.



## **Michel Le Bris - Ici et ailleurs**

Auteur de “La porte d’or”, “Les flibustiers de la sonore”, “Quand la Californie était française”... Il est aussi le créateur du Festival Etonnant Voyageur. Né en 1944 à Plougasnou (Finistère). “Il y a l’imaginaire et il y a la raison. L’un est un inconnu qui peut vous dévorer, l’autre est la “mise en oeuvre” de ces ténèbres”. Michel Le Bris nous accompagne sur les rives de cette enfance, entre horizons et racines, qui sont la source de sa philosophie.

---

<sup>1</sup> Les textes et photographies sont issus du site Internet Les Films du Moment [www.lesfilmsdumoment.fr](http://www.lesfilmsdumoment.fr), de la Collection Terre d’écrivains Bretagne.



### **Kenneth White - Sur la trace des esprits ailés**

Grand voyageur, docteur d'Etat, détenteur d'une chaire de poétique du XX<sup>e</sup> siècle à Paris IV, il a obtenu le Prix Médicis étranger pour "La route bleue". Né en 1936 à Glasgow (Ecosse). Kenneth White se revendique, d'abord, découvreur. La quête de cet explorateur de mondes, semeur de mots, de pierres, de signes le ramène toujours aux brumes habitées de son Ecosse natale. (Citation Littérature, Festival International d'Art et Pédagogique (FIFAP) de l'UNESCO, décembre 2003.)



### **Ricardo Montserrat - Patchwork ou la théorie des morceaux**

Auteur de "Les dix petites noires", "Aziliz", "Zone mortuaire", "No name"... Né en 1954 à Saint Briec (Côtes d'Armor). La reconstruction pour Ricardo Montserrat, ce n'est pas seulement la réhabilitation de ces exilés espagnols humiliés dans les années 40, comme son père. C'est aussi tenter de faire renaître, en les rassemblant, les fragments de vies d'exclus de l'histoire (politique, sociale...) et en faire une oeuvre.



### **Gérard Le Gouic - Les contes de la maison aux chien**

Auteur d'une vingtaine de recueils dont "Poème de l'île et du sel", "Les marais et les jours"... Né en 1936 à Rédéné (Finistère). Fils de meuniers et également conteurs, Gérard Le Gouic nous livre ici sa philosophie de la poésie, parfois désabusée et sans concession humaniste.



### **Jean-Bernard Pouy - Les Ménines**

Auteur de nouvelles, de romans noirs et de romans policiers, “L’homme à l’oreille cassée”, “Spinoza encule Hegel”, “Larchmütz 5632”, “1280 âmes...” Né en 1946 à Paris. Son père, cheminot et fou de peinture, lui a fait visiter, enfant, presque tous les musées. Jibé Pouy en a gardé une passion pour l’art. Ce film propose une visite réactualisée (pour laquelle l’auteur a tourné lui-même certaines images) des Ménines de Velasquez.



### **Hervé Claude - Ailleurs si j’y suis**

Auteur de romans “Le désespoir des singes”, “Une image irréprochable”... Né en 1945 à Paris. Des abers de l’enfance, Hervé Claude a gardé le goût des horizons chahutés. Des plages bretonnes aux déserts australiens, où il séjourne régulièrement, l’homme médiatique puise son inspiration au fil de rencontres insolites.



### **Yvon Le Men - Reconstruire le ciel**

Auteur de “La patiente des pierres”, “L’écho de la lumière”, “Le petit tailleur de shorts”... Né en 1953 à Tréguier (Côte d’Armor). La mort de son père, alors qu’il n’était qu’un enfant, est un élément constitutif de la poésie d’Yvon Le Men : reconquérir le paradis perdu de l’enfance, le reconstruire par la poésie, tel est, dans ce film, le parcours auquel il nous invite.



### **Marie Le Drian - Histoire d'eau**

Auteur de “Le petit bout du L”, “Le dimanche on va au restaurant”, “Hôtel maternel”... Née en 1949 à Hennebont (Morbihan). Les petites choses, mais aussi “les petites gens”, le quotidien, l’inaperçu, voire l’invisible, composent la littérature de Marie Le Drian. Ce sont les lointains échos d’une enfance silencieuse où les paroles avaient un grondement de raz-de-marée qui nourrissent cette écriture de l’infime.



### **Charles Le Quintrec - Plein temps**

Poète, romancier, essayiste. Récompensé par des prix prestigieux pour ses oeuvres en prose comme pour ses recueils de poèmes : “Les chemins de Kergrist”, “Chanticoq”... Né en 1926 à Plescop (Morbihan). Son “enfance bretonne” est le terreau sur lequel s’est construite son oeuvre. L’écrivain se remémore tous ces moments, toutes ces rencontres, qui ont fait de lui un poète et formidable “raconteur d’histoires”.



### **Jean Failler - Krog e barzh (croche dedans)**

Auteur de romans populaires, de pièces de théâtre, de romans historiques et de romans policiers à succès, il est le créateur du célèbre personnage, Mary Lester. Né en 1940 à Penhars (Finistère). Les larmes aux yeux, il revient sur les premières années de sa vie et sur les valeurs que lui ont inculqué ses grands-parents, le travail et le respect de la mer. De sa première vie de marin pêcheur, il puise l’inspiration pour écrire et créer ses personnages, notamment “l’éternelle” Marie Lester.



### **Michel Mohrt - Exilé désinvolte**

Romancier, essayiste, académicien français depuis 1985. Auteur de “Mon Royaume pour un cheval”, “La guerre civile”, “La campagne d’Italie”, “La prison maritime”. Né en 1914 à Morlaix (Finistère). “La seule revanche c’est le bonheur et le bonheur c’est les femmes”. Les femmes sont le fil d’Ariane qui, des années collège à l’Académie Française, ont permis à Michel Mohrt de traverser les exils volontaires ou involontaires, d’une vie habitée par la fidélité et l’amitié.



### **Philippe Le Guillou - L’archange et le démon**

Romancier amoureux de la langue française. Auteur de “Le Dieu noir”, “La rumeur du soleil”, “Les sept noms du peintre” (Prix Médicis 1997)... Né en 1959 au Faou (Finistère). C’est du grenier que l’enfant découvre un monde qu’il imagine sans limites ; c’est à travers un vitrail coloré qu’il dessine les frontières de ces mondes et c’est à travers l’écrit qu’il les rassemble dans une oeuvre foisonnante et baroque.



### **Patrick Raynal - Le Bleu et le noir (avec un peu de rouge)**

Auteur de nombreux romans dont les trois derniers ont été adaptés au cinéma et à la TV. Il a écrit notamment “Fenêtre sur femme”, “Né de fils inconnu”, “Corbucci”... Né en 1946 à Paris. Un grand-père militaire, une grand-mère résistante : Patrick Raynal, élevé par ses grands-parents, aura honoré la carrière militaire... à sa façon ! A 20 ans, il prend en effet les armes et milite contre le grand capital. Co-fondateur de la gauche prolétarienne, le futur directeur de la Série Noire chez Gallimard, écrit son premier livre à 16 ans : Les chevaliers de mer. La Mer ? le bleu et le noir... avec un peu de rouge.



## **Jean-François Coatmeur - Ombres et lumières**

Auteur de polars et de romans noirs, certains adaptés au cinéma ou à la TV : “La bavure”, “Les sirènes de minuit”, “Morte fontaine”, “La nuit rouge”... Né en 1925 à Pouldavid (Finistère). En 1944, face au peloton de soldats nazis, le jeune Jean-François Coatmeur vit une épreuve qui hantera toute sa vie. Cette expérience ultime, où s’affrontent l’arbitraire et la rédemption, habite toute son oeuvre.